

## Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΕΝΟΣ

Οι ξεκάθαροι στόχοι, η μεθοδική και συγκροτημένη προσέγγισή τους, το πείσμα κι ο ενθουσιασμός, είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της μακράς και αξιοζήλευτης πορείας του Σταύρου Μπένου.

Η πολιτική –η λειτουργία του κράτους και η δημόσια ζωή –αλλά και ο πολιτισμός και το περιβάλλον, είναι τα αγαπημένα του πεδία δράσης.

Από νωρίς είχε την τύχη να γνωρίσει σημαντικούς ανθρώπους που τον επηρέασαν καθοριστικά. Λάθος! Αυτός ο ίδιος διάλεγε κάθε φορά τους καλύτερους, με το αλάνθαστο ένστικτο της μέλισσας που διαλέγει τα χρήσιμα γι' αυτήν λουλούδια.

Αυτός αναζήτησε τον σπουδαίο και βαθειά πολιτικοποιημένο επιστήμονα, τον πολεοδόμο Γρηγόρη Διαμαντόπουλο, που του «έμαθε την πόλη του...», όπως λέει ο ίδιος. Η συνάντηση αυτή στάθηκε καθοριστική για τον ίδιο, αλλά και για το μέλλον της Καλαμάτας.

Ο ίδιος κάλεσε τον εμπνευσμένο Μάνο Χατζιδάκι και του ζήτησε συμβουλές για τα πολιτιστικά. Ο ίδιος διάλεξε έναν προς έναν τους συνεργάτες του στη Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας, την ΔΕΠΑΚ, που αποτελεί το πρώτο επιτυχές εγχείρημα ολιστικής πολιτιστικής ανάπτυξης στη χώρα. Αλλά και τελευταία, αυτός διάλεξε τους βασικούς συνεργάτες του στο ΔΙΑΖΩΜΑ, μεταξύ των οποίων δύο εξέχουσες μορφές της αρχαιολογίας-ο Βασίλης Λαμπρινουδάκης και ο Πέτρος Θέμελης.

Απ' όλους αυτούς πήρε πολλά, αλλά και έδωσε περισσότερα. Οι καλοί του δίνουν τα ερεθίσματα. Αυτός τα μετατρέπει σε ιδέες, σε σχέδια, σε στόχους, που ο ίδιος υλοποιεί με μεθοδικότητα, υπομονή κι επιμονή. Τον θεωρώ έναν σπάνιο συνδυασμό οραματιστή και πραγματιστή.

Έτσι όλος ο κόσμος σήμερα γνωρίζει και αναγνωρίζει το «θαύμα της Καλαμάτας», την σύλληψη της ιδέας και την εφαρμογή των ΚΕΠ- μιά ιδέα που σε μεγάλο βαθμό μένει ανεκμετάλλευτη και που θα μπορούσε να αλλάξει ριζικά τη ζωή των ανθρώπων –τον καθοριστικό ρόλο του ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ για την διάσωση, την αποκατάσταση και την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων.

Ποιά είναι τα βασικά αξιώματα που διαμορφώνουν τη σκέψη του και τη δράση του;  
Αντιγράφω τον ίδιο:

«Ο σεβασμός των πολιτών από το Κράτος»

«Η Δημοκρατία της καθημερινότητας»

«Ο Πολιτισμός της καθημερινότητας»

«Ναι στη διαφάνεια-όχι στην διαπλοκή-όχι στον λαϊκισμό»

και πιά πρόσφατα:

«Η εναλλακτική χρηματοδότηση»

«Η ένταξη των μνημείων στην πραγματική ζωή»

«Η συνάντηση των μνημείων με την αειφορία και τη βιώσιμη ανάπτυξη»

Και μερικές φράσεις, που συχνά –πυκνά επικαλείται:

«Ο λαϊκισμός κι ο ελιτισμός, οι εχθροί του πολιτισμού και της πολιτικής»(φράση που ο ίδιος αποδίδει στον Μάνο Χατζιδάκι).

«Ο δήμαρχος είναι σύμμαχος μόνο με τα όνειρα της πόλης. Αν γίνεις διαιτητής μικροσυμφερόντων, σε μια βδομάδα σε έχουν τελειώσει» (φράση που ο ίδιος αποδίδει στον Γρηγόρη Διαμαντόπουλο).

«Τα όρια του Κράτους είναι πεπερασμένα-την απεραντοσύνη συναντάς μόνο στις ψυχές των ανθρώπων» (δική του φράση, που δείχνει μάλλον την δική του απέραντη εμπιστοσύνη στον άνθρωπο).

«Στην επιτυχία μη γυρνάς πίσω, στην αποτυχία πάρε μια ανάσα και ξεκίνα από την αρχή» ( φράση που ο ίδιος αποδίδει στον Νίκο Καζαντζάκη ).

Είναι αλήθεια ότι αυτή η τελευταία συμβουλή, την οποία έτσι απλά ο Σταύρος Μπένος υπενθυμίζει, είναι πολύ επώδυνη όταν αληθινά την ακολουθείς στην πράξη.

Ο Σταύρος Μπένος είναι ένας πολύ ευαίσθητος κι ευσυγκίνητος άνθρωπος-αυτό στην δημόσια ζωή του δεν το δείχνει. Όσοι όμως τον γνωρίζουν από κοντά, ξέρουν τον πλούτο και το βάθος του συναισθηματικού του κόσμου, ξέρουν την αφοσίωσή του στην οικογένειά του, την γενναιοδωρία προς τους φίλους του, την ευαισθησία του προς τους νέους. Έχουν ζήσει τους τρομερούς θυμούς του ,όταν κάποιιοι στέκουν εμπόδιο στις προσπάθειές του, αλλά και τη βαθειά του απόγνωση και θλίψη όταν κάποιιοι καταφέρνουν να ακυρώσουν τα όνειρά του.

Ναι! Ξεκινά πάλι απ' την αρχή- όπως τον συμβουλεύει ο Καζαντζάκης- αλλά αυτό είναι εξαιρετικά επίπονο και επώδυνο. Μερικές φορές μάλιστα μπορεί να είναι και μακροχρόνιο.

Θυμάμαι επί πόσα χρόνια κυοφορούσε την ιδέα που σήμερα όλοι μας γνωρίζουμε ως ΔΙΑΖΩΜΑ, μετά την αποχώρησή του από την πολιτική. Έκανε συσκέψεις επί συσκέψεων με τους φίλους του. Στην αρχή η ιδέα έμοιαζε σύνθετη και νεφελώδης. Όμως, λίγο-λίγο, ήταν σαν όταν σ' ένα συννεφιασμένο ουρανό μια ηλιαχτίδα που ξεπροβάλλει, σου δείχνει πού βρίσκεται ο ήλιος- το ΔΙΑΖΩΜΑ.

Ευχαριστώ τον Σταύρο Μπένο, για όσα μας έχει προσφέρει, αλλά και για την τιμή που αισθάνομαι ως φίλος του –με το δικαίωμα, μάλιστα, να μιλώ δημόσια γι' αυτόν . (ελπίζω να μην μου το αφαιρέσει μετά την αποψινή μου ομιλία).

Ευχαριστώ επίσης τον ΕΠΙΛΟΓΟ για τη τιμή της συμμετοχής μου στην τελετή βράβευσης.

*Γιώργος Κουρουπός*